

國立臺北藝術大學 106 學年度第 2 學期第 1 次 校務研究發展委員會會議紀錄

時間：中華民國 107 年 04 月 23 日(星期一) 下午 15:20

地點：行政大樓 3 樓會議室

主持人：陳主任委員愷璜

出席委員：李委員葭儀、邱委員顯洵、徐委員亞湘、林委員于竝、何委員曉玫、戴委員嘉明、王委員寶萱、蘇委員顯達、楊委員凱麟(請假)、簡委員立人(請假)、王委員雲幼、魏委員德樂、張委員婉真

列席人員：郭主任昭蘭、吳主委懷晨、綜合企劃組組長顧玉玲

記錄：研發處周君霖專員

一、主席致詞：

- (一) 首先想與各位委員分享學校近程的重點發展計畫，第一個是調整學校藝術教育的基礎。這部分有兩個面向，一個是藝術學門的核心課程，另一個就是通識、人文社會教育，這兩部分我認為是構築一個專業藝術人的培育過程中非常重要的基盤。在學院端的核心課程我們都不擔心，北藝大的六大藝術學門老師都非常優秀也具有藝術界的代表性。而通識委員會也考量如何在過去的基礎上調整強化通識課程，使其更寬更深去填補人文教育的不足。這兩個面向就構築了學校藝術教育的重要基礎。
- (二) 第二個計畫是我們北藝大的高度。我必須要帶有一種期望跟自我期許的角度來談這種事情，就是北藝大的博士班現在還只是一個名位。我覺得我們應該責無旁貸地讓北藝大博士名聲升值，這是為什麼我們現在急於在創作展演跟研究的學術地位去提升北藝大。目前由戲劇學院及美術學院合作推動跨學系博士班平台。跨系博士班平台非常不容易，但目前的推動看起來還不錯。明日的德勒茲論壇，消息一發出去連中研院都有院士等級的人報名，我們也沒預定位置給他，要來就要排隊，所以明天一定會爆滿。這個時代推博士班是特別辛苦，我們可以人不多，但品質一定要

好，這也是北藝大不同藝術學門間的共識，假以時日讓北藝大博士班這個概念成為學校的高度。

- (三) 第三塊是整個北藝大在整合很多工作，把北藝大品牌推得更好；過去幾屆校長推得很用力，我們就是要承接這個力道，把它做得更精確、更精準，包括學校硬體物件、相關資源的整合，或者學校對內對外的形象品牌的問題。最後是由外部支援來推動資助學校發展的計畫，這部分還在規劃，會包括軟硬體設備，希望能不花到學校的錢來進行。
- (四) 學校目前在推的這四大塊，特別教學面由下到上，裡面會有很多各藝術學門教學單位的課程整合問題；這個很早從中煖副校長就一直在推動，也有過幾次改版，但這事不會結束，會因應每一個外在環境變動的階段，我們也有能動性去跟著調節。學校也必須要去體察各不同藝術學門的看法跟意見，跟工作上的可行性，看大家如何去協調配合。我想做這個必要的說明讓各位主管委員比較清楚學校近期階段的調整，也比較好理解底下提案為什麼要這樣提。

二、何委員報告小組會議結論：(略)

三、提案討論：

【案由 1】為本校國際交流中心改制為國際事務處暨配合修訂組織章程案，提請審議。(提案單位：研發處)

說明：詳如提案單。

決議：有關副國際長的條文先擱置，修正後提送校務會議審議。

【案由 2】為本校通識暨共同教育委員會擬成立「文學跨域創作碩士學位學程」案，提請審議。(提案單位：研發處)

說明：詳如提案單。

決議：請研發處會同通識修正數據資料後，提送校務會議討論。

四、臨時動議(略)

五、散會-16:30